

۲۲۱- مفهوم $120 = d$ چیست؟

- (۱) معرف کشش هر گورد در میزان
- (۲) نشان دهنده تعداد نت‌های سفید در هر میزان
- (۳) نشان دهنده صد و بیست سفید یا معادل آن در دقیقه
- (۴) برابر اجرای صد و بیست سیاه یا معادل آن در دقیقه

۲۲۲- تعریف «ترمولو» چیست؟

- (۱) نت‌هایی که به‌صورت طوفانی اجرا شوند.
- (۲) اجرای یک سری از نت‌های فرموله شده است.
- (۳) لوزش نت‌هایی که به‌وسیله آرشه اجرا می‌شود.
- (۴) اجرای نت‌های تند و سریع در میزان‌های ترکیبی است.

۲۲۳- تفاوت دستگاه «همایون» با «شور» چیست؟

- (۱) درجه سوم همایون نیم‌پرده بالاتر است.
- (۲) درجه ششم همایون نیم‌پرده بالاتر است.
- (۳) درجه دوم و ششم همایون نیم‌پرده پایین‌تر است.
- (۴) فاصله درجه دوم به سوم همایون یک پرده‌ای است.

۲۲۴- مفهوم «سیکس ناپولیتن» چیست؟

- (۱) ششم افزوده روی درجه ششم گام مینور هارمونیک
- (۲) روی درجات دوم و ششم گام‌های مینور اجرا می‌شود.
- (۳) آکورد «مینور» که در پایان قطعه شکل ملازور اجرا می‌شود.
- (۴) معکوس اول آکورد درجه دوم که نت پایه و پنجم آن نیم‌پرده پایین آمده است.

۲۲۵- چنانچه درجات چهارم و هفتم گام ملازور حذف شود، کدام مد حاصل می‌گردد؟

- (۱) آنتیک (۲) لوکربن (۳) میکسوتیدین (۴) پنتاتونیک

۲۲۶- آکورد نهم کوچک روی کدامیک از درجات «مد فریزین» قرار می‌گیرد؟

- (۱) اول و پنجم (۲) دوم و پنجم (۳) سوم و چهارم (۴) ششم و هفتم

۲۲۷- «کانتوس فیرموس» چیست؟

- (۱) موسیقی با بافت مونوفونیک
- (۲) بخش «گدا» در دوره باروک
- (۳) ملودی که مبنای «پولی فونی» قرار می‌گیرد.
- (۴) موسیقی که برای طلب آموزش ارواح اجرا می‌شود.

۲۲۸- آشور آوند در کدامیک از دستگاه‌های زیر اجرا می‌شود؟

- (۱) شور و سه‌گام (۲) سه‌گام و چهارگام (۳) همایون و اصفهان (۴) راست پنجگام و ماعور

۲۲۹- «سارایاند» چیست؟

- (۱) نوعی موسیقی آوازی برای گروه «کر» و ساز «چمالو»
- (۲) موسیقی رقص اسپانیایی با ضرب سه‌تایی آهسته
- (۳) موسیقی رقص آلمانی با ضرب چهارتایی تند
- (۴) نوعی موسیقی عزاداری با ضرب‌های دوتایی

۲۳۰- ساختار «نی‌انبان» به کدامیک از سازهای زیر شبیه است؟

- (۱) بک یایب (۲) چلستا (۳) فلوت بزرگ (۴) هارپسیکورد

- ۲۳۱- فرم «پایتری» چیست؟
 (۱) موسیقی که در کلیساهای کاتولیک اجرا می‌شود.
 (۲) قطعه موسیقی که با کسر میزان دو ضربی اجرا می‌شود.
 (۳) دوتایی (A-B) که معمولاً با «گدا» به پایان می‌رسد.
 (۴) سدانایی (A-B-C) که معمولاً با «تیرس پیکاردی» به پایان می‌رسد.
- ۲۳۲- واریاسیون‌های ملودی چیست؟
 (۱) موسیقی با بافت ملودی مونوفونیک
 (۲) ملودی دو برابر سنگین‌تر اجرا می‌شود.
 (۳) واریاسیون‌هایی که هارمونی نیز تغییر می‌کند.
 (۴) تغییر فیگور ملودی که معمولاً هارمونی و فرم ثابت است.
- ۲۳۳- گستره صوتی سیم دوم کمانچه با کوک «لا» به‌طور معمول چیست؟
 (۱) «لا» زیر پنج خط حامل با کلید سل تا «لا» بالای حامل
 (۲) «لا» بین خط دوم و سوم با کلید «سل» تا «ر» بالای حامل
 (۳) «لا» بین خط دوم و سوم با کلید «سل» با «سل» روی خط پنجم
 (۴) «لا» زیر پنج خط حامل با کلید سل با «می» بین خط چهارم و پنجم
- ۲۳۴- نوازنده «هکل فون» برای هم‌صدایی با کلارینت باس «لا» که با کلید «سل» خط دوم نوشته شده است چگونه عمل می‌کند؟
 (۱) نت‌های کلارینت را بدون هیچ‌گونه تغییر اجرا می‌کند.
 (۲) نت‌های کلارینت را یک سوم کوچک پایین‌تر اجرا می‌کند.
 (۳) موسیقی را که کلارینت «لا» اجرا می‌کند یک سوم و کوچک بالاتر می‌نوازد.
 (۴) قطعات موسیقی را که کلارینت «لا» اجرا می‌کند یک دهم کوچک پایین‌تر می‌نوازد.
- ۲۳۵- صداهندگی کدام ساز، نسبت به نت‌هایی که می‌نوازند اختلاف بیشتری دارد؟
 (۱) زیلوفون (۲) کنترباسون (۳) گلوکنشپیل (۴) فلوت پیکولو اوت
- ۲۳۶- چنانچه در انتقال نظری کلارینت «سی بمل» بخواهد با ویلن هم‌صدا شود، کدامیک از کلیدهای زیر را انتخاب می‌کند؟
 (۱) کلید «دو» خط سوم
 (۲) با کلید «سل» یک پرده پایین‌تر اجرا می‌کند.
 (۳) نت‌های ویلن را یک سوم کوچک بالاتر اجرا می‌کند.
 (۴) نت‌های ویلن را با کلید دو خط چهارم می‌نوازد.
- ۲۳۷- کدامیک از دستگاه‌های زیر وجه مشترک بیشتری دارند؟
 (۱) ماهر و شور (۲) نوا و راست پنجگاه (۳) ماهر و راست پنجگاه (۴) همایون و راست پنجگاه
- ۲۳۸- به‌ترین صدا متعلق به کدامیک از سازهای زیر است؟
 (۱) ویلن آلتو (۲) ابوا باریتون (۳) بلست هورن می نمل (۴) ساکسوفون باریتون
- ۲۳۹- چنانچه درجات دوم و ششم «سی بمل ماژور» به «گرن» تبدیل شود، به کدام دستگاه می‌رسیم؟
 (۱) رلست پنجگاه (۲) چهارگاه (۳) همایون (۴) نوا
- ۲۴۰- کدامیک از سازهای زیر با فاصله چهارم کوک می‌شود؟
 (۱) کنترباس (۲) ویلنسل (۳) ویلن آلتو (۴) گیتار